須藤玲司 @LazyWorkz — 12 Apr 2018

泉光『図書館の大魔術師』が超絶おもしろくてびっくり。
ものすごく緻密に描かれた、中央〜西アジア風の書痴ファンタジー。原作の存在はまったく確認できず、たぶんフェイクでしょう。
こんな完成度のオリジナル漫画がなんかいきなり出てくるとは、漫画読み冥利に尽きます。

1 1,059 16 2,028

須藤玲司 @LazyWorkz — 12 Apr 2018

泉光『図書館の大魔術師』。
識字率の低い社会で、被差別民族の貧しくかしこい少年が、貧乏人には利用を禁じられてる図書館に潜り込んで本を読みふける話なのですが。
中近東あたりで具体的にどこがモデルなのか、なかなか尻尾を出してくれません。１コマ映るイスタンブールも、劇中劇の風景。

Apr 12, 2018 · 12:28 PM UTC

3 179 3 230

須藤玲司 @LazyWorkz — 12 Apr 2018

泉光『図書館の大魔術師』
識字率の低い社会での文字はシャクルつきのアラビア文字っぽいのですが、上下の点がなんか少ない。本は左開きで、文字も明らかに左→右です。
なにか意味がある内容なのか、雰囲気だけのフェイクなのか、語学の教養がなく識字率を下げるだけの自分にはさっぱりわかりません。

1 60 1 87

須藤玲司 @LazyWorkz — 12 Apr 2018

泉光『図書館の大魔術師』に現れる本の中の例文。
……どれも違うなあ。アラビア文字の鏡文字っぽいのですが。ع とか。
文盲はかなしいです。

1 36 54

須藤玲司 @LazyWorkz — 12 Apr 2018

泉光『図書館の大魔術師』
特別な本は、明らかにクルアーン風。
通りすがりでたまたま入ったイランのエスファハンのキャラバンサライにあるクルアーン博物館で、こういうのいっぱい見ました。

1 38 60

須藤玲司 @LazyWorkz — 12 Apr 2018

「転生でもない、最初から勇者でも英雄でもない、一から始まる王道ファンタジー!!」

泉光『図書館の大魔術師』、内容のレベルの高さに比してものすごく志の低い謳い文句。
でもまあ「特に意味はないけどとりあえず転生しとこか」ファンタジーを何千作も読まされてるので、低めの期待はわかります。

2 57 1 96

須藤玲司 @LazyWorkz — 12 Apr 2018

この本の大きな問題点は。

表紙『圕の大魔術師』
扉『圕の大魔術師』
奥付『図書館の大魔術師』
公式サイト『図書館の大魔術師』

書名を正確にデータ化して分類しなきゃならない図書館司書の身になれよこんちくしょー！

2 133 3 158

須藤玲司 @LazyWorkz — 12 Apr 2018

きれいな魔法陣グルグル、すね毛のないグルグル、ただし魔法が尻から出ないグルグルこと『とんがり帽子のアトリエ』の白浜鴎が大絶賛って、あの人そんなにえらいひとだったんでしょうか…。

1 20 3 36

須藤玲司 @LazyWorkz — 13 Apr 2018

泉光『図書館の大魔術師』1巻が素晴らしすぎたので、連載で続きを追っかけ。電書だとバックナンバー買いやすいな。

１巻プロローグほどの熱量は無くなったものの、また不思議な文字を使う異民族との共生を、かなりギリギリのとこまで踏み込んで描いていて、なんというか卓越した外国センスです。

1 24 1 55

須藤玲司 @LazyWorkz — 13 Apr 2018

泉光『図書館の大魔術師』、今月号。本屋の町へ着いて大興奮の書痴少年。
あいかわらず中近東風の町の風俗を緻密に描いてるんですが、町一番の本屋の内装が完全にポルトガルの世界遺産、あの有名なレロ書店。入店料4ユーロの。
急にユーラシア大陸の西端まで飛んだのがちょっと意外です。

1 26 1 52

須藤玲司 @LazyWorkz — 13 Apr 2018

泉光『図書館の大魔術師』、正ヒロインっぽい書痴仲間が登場。なんとヒジャブ女子！漫画界でもレアな！
インナー無しの前髪チラ見せスタイルですが、ヒジャブのとある秘密が明らかになった後は、前髪出しまくりのイラン・テヘランスタイルに移行。

連載中はgoodアフタヌーンを買い続けること決定。

1 25 1 46

須藤玲司 @LazyWorkz — 13 Apr 2018

泉光『図書館の大魔術師』、司書試験の願書に記入する少年。
アラビア文字っぽいのを、左から右へ書いていて、とても違和感があります。ヒューロン語というそうですが。

そして見かけたヘイトクライムを珍しいラコタ語で仲裁する、成長した主人公。
少年時代からの物語外の努力を示す優れた描写です。

1 18 33

須藤玲司 @LazyWorkz — 25 Apr 2018

泉光『図書館の大魔術師』、いきなり出てきて驚異の完成度とか言ってしまいましたが、いきなりじゃありませんでした。
原型短編『圕の見習い司書』掲載のジャンプスクエア2014年5月号をゲット。このあと数年後にgoodモーニングへ移籍して連載化してるんね。

1 22 4 47

須藤玲司 @LazyWorkz — 25 Apr 2018

泉光『圕の見習い司書』、『大魔術師』と同じ世界観のようですが、魔術のような超自然要素はなく、ふつうに図書館物語。
2014年の時点から凄い書き込みです。
しましまアーチの天井、見たことある気がするけど、イスタンブールのブルーモスクの一角だっけ？

3 20 41

須藤玲司 @LazyWorkz — 25 Apr 2018

泉光『圕の見習い司書』、中近東めいた世界で謎の民族衣装の文系書痴女子たちが働きます。
ペルシャ語っぽい言葉の謎の老女の謎のリクエストを司書として解き明かし、望みの本を探し出すのが山場。
多言語多民族文化の世界観が染み付いてる知的な作風が素晴らしいです。

1 74 1 163

須藤玲司 @LazyWorkz — 25 Apr 2018

ただ、泉光『圕の見習い司書』(2014)は、ハイレベルな作画に知的な世界観ですが、ちょっと淡々としていて、物語としての熱さが乏しい。
ここから研鑽を重ね、講談社に移籍してまで内なる物語を磨き続け、『図書館の大魔術師』(2017〜)の素晴らしいストーリーテリングを身につけていったのでしょう。

1 33 54

須藤玲司 @LazyWorkz — 7 May 2018

泉光『図書館の大魔術師』今月号。
先月の新キャラ・ヒジャブ女子は今月も当然のように登場、正ヒロイン確定か！
ヒジャブ女子がヒロインを務める連載長編って、日本漫画史上でも珍しいのでは。
前髪丸出しのテヘランスタイルにアホ毛のアレンジは親しみやすいですが、初登場時の清楚さはどこへ。

2 17 23

須藤玲司 @LazyWorkz — 7 May 2018

泉光『図書館の大魔術師』、今月号は製紙の街が舞台なのですが、本を神聖視する「ビブリオファンタジー」で、製紙→臭い・うるさい・ガラ悪い、と位置付けるガチさも地味にすごいです。
あとそういう街でのカバンの持ち方、このへんも作者の国際感覚がちらり見え隠れ。どういう経歴の人なんだろ。

1 20 29

須藤玲司 @LazyWorkz — 8 May 2018

泉光『図書館の大魔術師』のヒロインのヒジャブをテヘランスタイルと言いましたが、イランのテヘランといえばイスラム圏随一の着くずしヒジャブで有名です。
ふつう前髪は出しちゃいけないものですが、テヘラン女子は出しまくり。なんならアホ毛も出す。もはやヘプバーンのスカーフよりユルいかも。

1 16 21

須藤玲司 @LazyWorkz — 9 Jun 2018

泉光『圕の大魔術師』今月号。
先月から続く虐待小動物を保護する話、物語的にちょい無理があってバランスが強引なのですが、イスラーム的価値観が前提になってる世界ということを端々にチラ見せしています。
漫画史でも稀有なヒジャブヒロインが８割がたヒジャブ脱いでるのは残念。脱いでいい世界か。

1 12 18

須藤玲司 @LazyWorkz — 10 Jul 2018

泉光『圕の大魔術師』今月号。
たどりついた目的地、世界最大の図書館は、単行本化されなさそうなプロトタイプ短編『圕の見習い司書』とたぶん同じ設定。
図書館内部は相変わらずトルコのアヤソフィア風の内装、階段部分はロシアのエルミタージュ美術館めいた建築。元ネタあったとしても美しい絵。

1 22 23

須藤玲司 @LazyWorkz — 10 Jul 2018

泉光『圕の大魔術師』、世界最大のアフツァック図書館の美しい建築は、なにか世界中の建築物から元ネタをかき集めてるっぽいですが、具体的にはちょっとよくわかりません。似たようなのどっかで見た気はするんだけどなあ。
でも元ネタをアレンジしてこのレベルで美しく描ける時点で驚異的。

1 20 20

須藤玲司 @LazyWorkz — 10 Jul 2018

泉光『圕の大魔術師』、旅の道中は正直言って中だるみしてましたが、図書館に到着したら熱いセリフ回しが復活してきました。
ストーリーテリングの熱さは、多分作者本来のものではなく、この物語を紡ぐために努力して新しく身につけたスタイルなんじゃないでしょうか。

2 33 1 40

須藤玲司 @LazyWorkz — 10 Jul 2018

泉光『圕の大魔術師』、「自治区」なんて言葉がさりげなく当然のように織り込まれてます。禁酒ももしかすると文化的なものなのかも。
このへんの中央アジアっぽい肌感覚の国際センス、少年漫画としてはちょっと類を見ないです。
いやこれ、いちおう青年誌連載だけど、超上質の少年漫画です。

1 10 22

須藤玲司 @LazyWorkz — 10 Jul 2018

泉光『圕の大魔術師』に何度か出てくる「自分たちの言語を学んだ外国人の努力には敬意を払う」描写。ここでは相手の文化に合わせた挨拶を交わして敬意を示しています。
外国語を覚えるのは大変だろ、だから逆に日本語を話す外国人には敬意を持てと、ぼくも学生時代に英語の先生から教え込まれました。

1 34 48

須藤玲司 @LazyWorkz — 10 Jul 2018

泉光『圕の大魔術師』、今月号で本当に驚いた小さなコマ。
「友愛児＝混血のこと」なんていう新概念を、しれっとぶっこんできています。

生まれ故郷の田舎で深刻な混血差別に苦しみ抜いてきた主人公が、大都会の図書館では偏見にさらされない、そんな長い物語を「友愛児」の一言に盛り込んでいます。

1 33 58

須藤玲司 @LazyWorkz — 8 Oct 2018

泉光『圕の大魔術師』のことを最近つぶやいてませんが、毎月食い入るように連載を読んでます。最高。
10/7発売の最新話には２つのテーマがぶっこまれてて、それが「服装の性的価値観の衝突」と「アファーマティブ・アクション」。
まるでNHKノーベル賞番組キズナアイ出演騒動に呼応したかのようです。

1 27 33

須藤玲司 @LazyWorkz — 8 Oct 2018

泉光『圕の大魔術師』今月号。
イスラム圏に似た文化で、女性は普通ヒジャブをかぶるヒューロン族出身の少年が、露出度の高い猫耳民族・クリーク族の少女と出会い戸惑う。
その後、服装文化の違う少女に「痴女」と侮辱的なあだ名をつけたヒューロン族の女性と、少女の名誉のために戦います。凄い話。

2 169 4 236

須藤玲司 @LazyWorkz — 8 Oct 2018

泉光『圕の大魔術師』今月号。
混血差別を受けていた少年が目指す「司書」は、上流階級の女性が中心の超難関職業。それを下層階級の男性が目指すのがドラマの中心なのですが。
科挙めいた1次試験を突破できたのは民族アファーマティブ・アクションのおかげと聞き、誤解だけど衝撃を受けます。凄い話。

64 1 114

Load more